



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

发往“一带一路”沿线国家和地区，并在印尼、菲律宾、南非、匈牙利、英国、美国、澳大利亚及台湾地区落地印刷发行

2024年5月18日 星期六 印尼版 第1010期

八闽文化艺术
海外推介

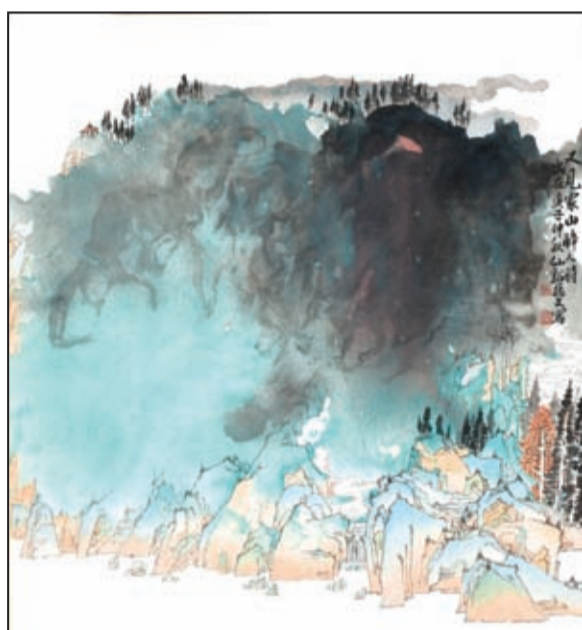
傅振文，現為中國美術家協會會員、中國工筆畫學會會員、福建省美術家協會工筆畫藝委會常務副秘書長。作品《假日》《厚土》《紅色的土地》等入選各類大展并獲獎。



心靈的安放

——傅振文的工筆山水藝術

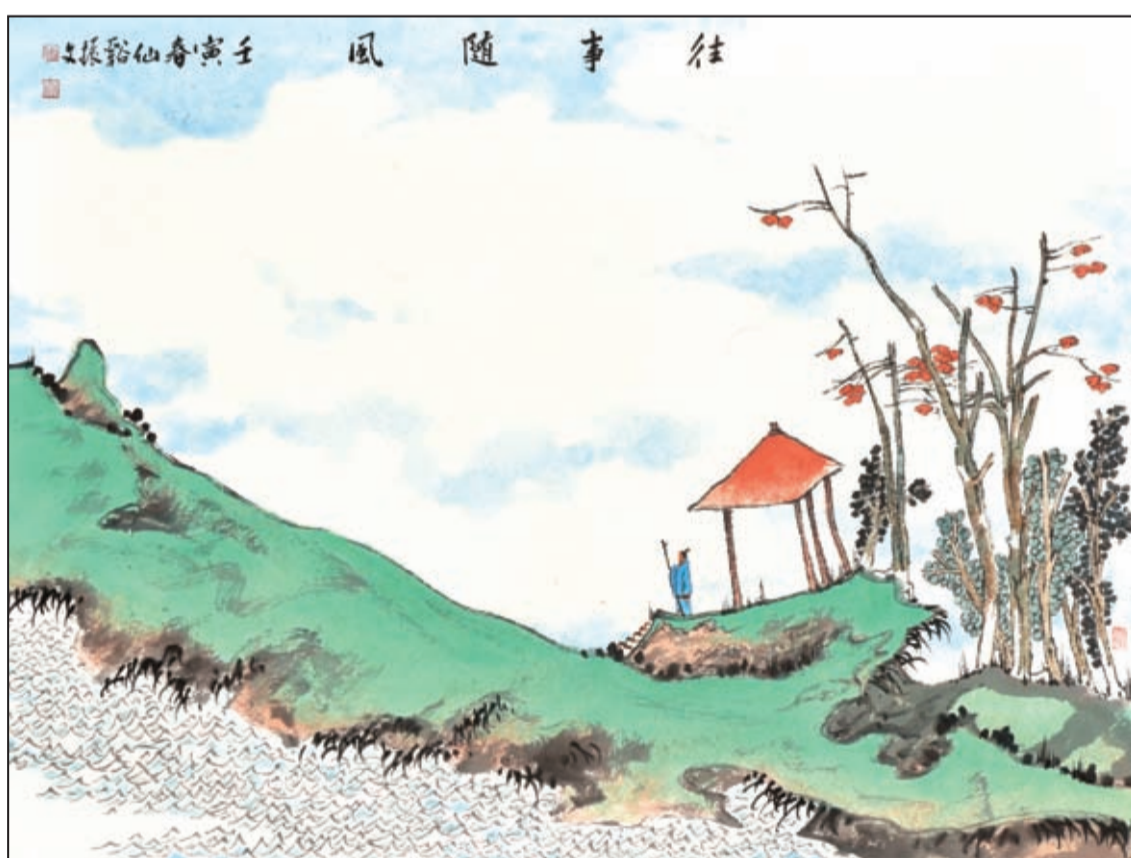
▲《望夫塔》



▲《又見家山醉人時》



▲《守望家山》



▲《往事隨風》

與振文兄的相識緣于逛仙游古玩街。位于東南沿海之濱的仙游是座千年古城，自古以來文化名家輩出，宋書法四大家之一的蔡襄、理學大家鄭樵等均來自于此，民風樸實且書香雋永，古玩、書畫收藏之風甚盛，巷陌間均略懂一二，散發出母親河木蘭溪畔悠遠的文化清韻，底蘊深厚的地域文化綿延不絕，滋養了一代又一代的書畫名家。

民國至20世紀中後期，仙游畫派李霞、李耕、黃羲、林肇祺等人的出現，蕩起仙游新一波的書畫之風，至今民眾仍以爭相收藏、臨摹、承傳為傲，民間習畫之風濃厚，出現一批的書畫高手，他們各懷奇技，根于傳統又有當代的言說表達，屢屢在全國性展覽中漸露頭角，振文兄不但是其中一員，更為佼佼者，他生于斯、長于斯，自幼喜歡繪畫，滋養來自耳濡目染與口傳身教，一筆一畫皆望追李耕之豪放、黃羲之文氣，經多年浸染，傳統筆墨功夫扎實，涉獵多種題材、畫風，傳統人物畫、花鳥、山水皆可，自由轉換，甚為灑脫，其工筆淺絳山水尤為出彩。

中國傳統山水畫以抒懷達意為上，可居可游可讀，栖放心靈為逸，經千年，歷代文人墨客深耕細研，技法、流派紛呈，為後人膜拜。今人以融各種理念、技法、構圖出新意為主，在與古為徒中追尋歷代大家，望有所拓展。振文兄亦如此，在探索各題材、風格之餘，決然安放自我于工筆山水之中。他通過傳統繪畫的“平遠”“深遠”的表達，在平淡中帶出有人文敘事意味的細膩色彩，隱喻了畫者的技法追求與審美內化。

以筆者之淺見，當代山水畫極難，易囿于傳統而喪失己見，或是勇于探索而失章法。振文兄注重的是建構超越形式語言的精神空間。他在山水畫中以相似的主題和圖式，使得個人面貌變得清晰而豐富。例如山水題材中古松虬髯、千仞壁石、留白的水面、簡易的四角亭，這些固定的元素與組合，是他對繪畫形式與結構的探索。正是這種看似無意義的重

復性則成為他的創作特點。他一再對這些元素進行重復，可稱為一種個人的審美趣味。這些元素不斷被重置與重塑，通過主體關係的錯位或互換等多視域的敘事方式打破了統一的規範，使畫面和表達意境更為豐富，為觀者帶來不同美學角度的視覺衝擊。這也是他在藝術觀念多元的當下，能保持潛心探索自己篤定的藝術形式和語言的關鍵，也是我們這個時代藝術家所需要的一種藝術態度與文化自覺。

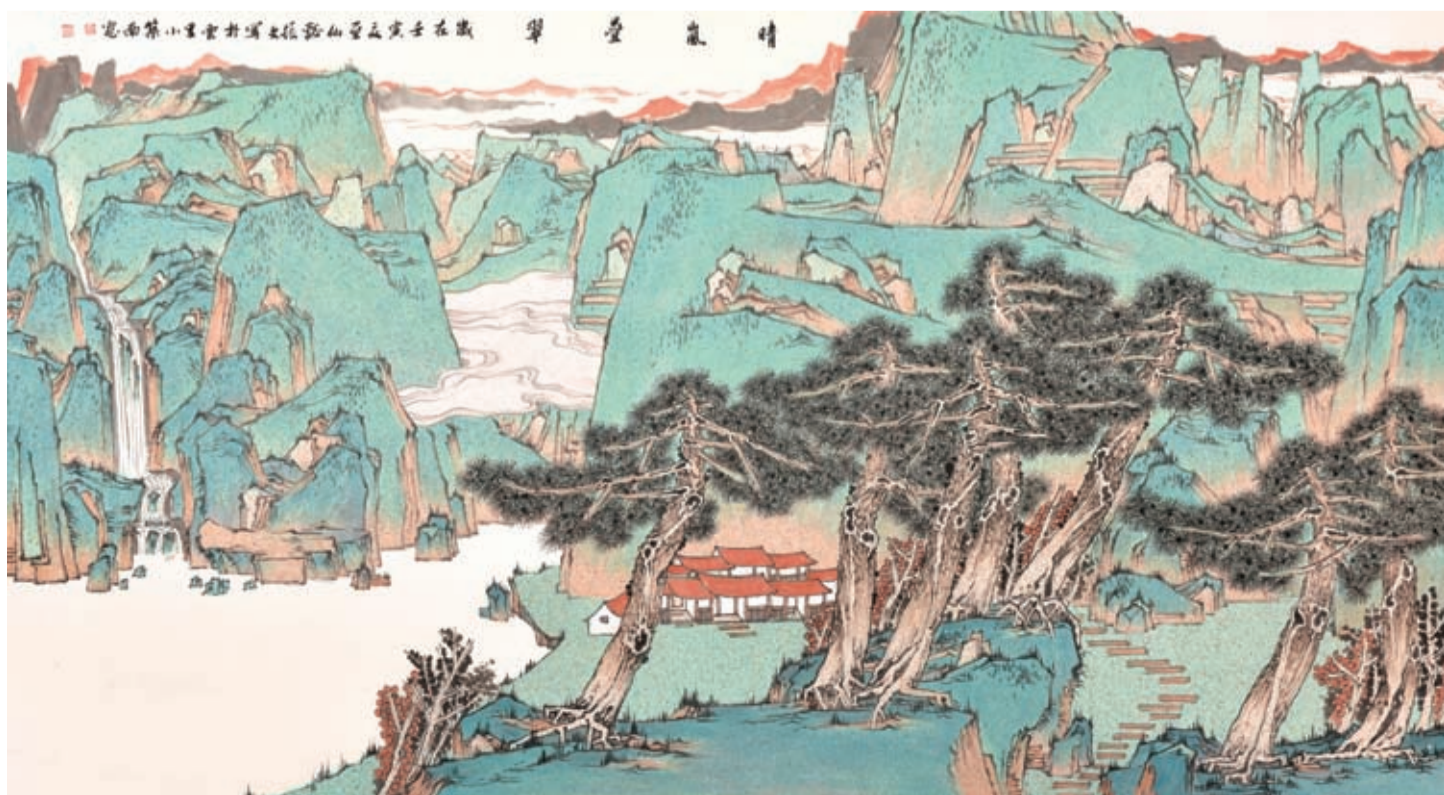
當下藝術家們對當代性的思考與表現，多見系統化、符

號化或者通過某種抽象表達來形成個人風格，振文兄則是通過具象的表達來展現個人印記。這是他區別于其他藝術作品的最大之處，也正是我認為他的作品最耐人尋味的地方。

振文兄因善于泥古而多變，既是長處也略顯不定，望振文兄在自己的藝術道路上彌行彌堅，更有大成。

見畫有感，與兄共勉。

（作者邱志軍，系中國美術協會會員、福建省美術館館長、美術學博士。）



▲《晴嵐疊翠》